

CORE DE' STA' CITTA'

Musica di: Walter Rodi

T° Rumba

Intro

Gmin7 Bpmin⁶

FMaj FMaj7 Gmin7

10 Og gi me' và d'an nà 'n gi ro pe' stà cit

13 ta 'a ri tro và l'o rig gi ni de'n' pas

16 sa to cer co de' nu'n guar

19 da er de gra to de' stà cit tà

22 sen to che den tro mo re stà vi ta mi a

25 Co re de' stà cit tà sei

28 gran de lo sen to già guar da che me ra

31 vi ja quer Fon ta no ne

34 fiu me che cor ree và ner mez zo che je ce'

37 stà Re gi nà Mun die i o stò s'ì'a guar

FMaj7 Gmin7 C7

fisa Gmin7 C7 FMaj Gmin7 FMaj6 FMaj7

F7 Gmin7 Bpmin FMaj

FMaj7 Gmin7 C7

CORE DE' STA' CITTA'

40 dà. Er traf fi cò mò eq'

43 sof fò cà la mèn tee l'a nì ma da' nà' fì ne stra mò stò'a guar

46 dà mò nu'n ce' stan no ne'

49 San tiè nem me nò mi ra co lì da' stò ca si no chì ce' pò sar

52 và. D.C. al Coda

55 no chì ce' pò sar và.

Chords: FMaj, Fmin, F7, Bmin, C7, FMaj Coda

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of music. The first system (measures 40-43) begins with a whole note 'dà.' followed by a repeat sign and a triplet of eighth notes 'Er traf fi cò mò eq'. The second system (measures 43-46) contains the lyrics 'sof fò cà la mèn tee l'a nì ma da' nà' fì ne stra mò stò'a guar'. The third system (measures 46-49) contains 'dà mò nu'n ce' stan no ne'' and 'San tiè nem me nò mi ra co lì da' stò ca si no chì ce' pò sar'. The fourth system (measures 52-55) contains 'và.' followed by a double bar line and 'D.C. al Coda', and then 'no chì ce' pò sar và.'. Chord symbols are placed below the staff: FMaj (40), Fmin (46), F7 (46), Bmin (49), C7 (49), FMaj Coda (55), and C7 (55). Fingerings are indicated with numbers 1-5 above notes. A triplet of 3 is shown over the first three notes of the first system.